RAISONS D'AIMER LES VOYAGES

par Yves GANDON (Wesmel-Charlier)

DANS un petit livre vif et coloré, *raisons d'aimer les voyages*, Yves Gandon plaide avec éloquence une cause qui lui est chère. Cet habitué des tours du monde, ce fanatique des plaisirs du voyage analyse avec pertinence les agréments des différents modes de locomotion. « Si la griserie du voyage commence dès avant le départ, cette griserie ne saurait être, pour le voyageur, de la même qualité suivant les moyens de transport utilisés. »

Mais Yves Gandon, lorsqu'il ne se trouve pas à Hong-Kong ou à San Francisco doit certainement rêver à ses prochaines expéditions, il n'est que de voir avec quelle nostalgie, il évoque les tempêtes sur la mer de Chine, les volcans enneigés du Pérou ou ces termitières du désert rouge de l'Isalo...

La partie la plus curieuse du livre reste cependant l'histoire extraordinaire de la fondation de la célèbre maison Cook connue aujourd'hui sur toute la surface du globe. C'est en 1841, à l'occasion d'un congrès contre l'alcoolisme qui devait se tenir à Longborough, que Thomas Cook organise son premier voyage : il fait chauffer un train spécial entre Leicester et Longborough et commande un lunch pour les cinq cent soixante-dix participants, le tout pour la somme forfaitaire de 1 shilling par personne : le voyage organisé était né. Par la suite, Thomas Cook ne se limita pas aux congrès sur la tempérance et créa des « trains de plaisir » pour Liverpool. A l'époque, il ne fallait pas s'entendre avec moins de quatre compagnies de chemin de fer différentes !

SOLANGE FASQUELLE

Les auteurs non avisés dans le délai de trois mois de l'acceptation de leurs manuscrits peuvent les reprendre à la Revue où ils restent à leur disposition pendant un an. La Revue n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont confiés.

IMPRIMERIE CHAIX - DESFOSSÉS - NÉOGRAVURE
PARIS
40818-6-65

TABLE DU 1er SEMESTRE 1965

N° 1. — JANVIER 1965

Princesse BIBESCO. — Proust écrit à l'Abbé Mugnier.

Jean DUTOURD. — Le Demi-Solde.

A. PIEYRE de MANDIARGUES. — L'Amour-Passion.

Maurice BAUMONT. — Débuts politiques de Hitler.

Professeur DEBRE. — La France et ses enfants.

Jean ORIEUX. — Voltaire et Emilie à Cirey.

Robert LAULAN. — Qu'étaient les Sirènes ?

Marcel PELLENC. — Stabilité et Budget.

José CABANIS. — Anniversaire d'un pamphlet.

Edmond POGNON. — Une Histoire de Dieu.

Robert KANTERS. — Parmi les livres.

Denise BOURDET. — Alba de Céspedes.

Thierry MAULNIER. — Qui a peur de Virginia Woolf ?

Le Mois à Paris.

N° 2. — FEVRIER 1965

Wladimir d'ORMESSON. — Fénelon à l'Académie française.

Pierre GASCAR. — Les portes.

M.-A. et J.-P. de BEAUMARCHAIS. — L'énigmatique minute.

Jean-Jacques MAYOUX. — Joyce et ses personnages.

Solange FASQUELLE. — Que c'est triste Venise...

Tony ALBORD. — Armement et technocratie.

Ghislain de DIESBACH. — A la cour de Georges II.

Robert SOUPAULT. — Vers une médecine inhumaine.

Carlo BRONNE. — Le Roi sans terre.

Denise BOURDET. — Carlo Bronne.

Philippe SENART. — Autour des romans.

Adrien DANSETTE. — Fin du pouvoir temporel des Papes.

Thierry MAULNIER. — D'Axelrod à Corneille.

Le Mois à Paris.

N° 3. — MARS 1965

S. M. MARIE JOSE. — 1555 Le Duc de Savoie va-t-il régner sur l'Angleterre ?

André MAUROIS. — La jeunesse de Balzac.

Marcel ARLAND. — L'année des longues vacances.

Alfred SAUVY. — Humours : de Krouchtchev à Tati.

Roger CAILLOIS. — Pierres et Immortalité.

G. GEORGES-PICOT. — La réforme des Nations Unies.

Jean MISTLER. — Le Public et les Snobs.

Pierre FREDERIX. — Mort parmi les Géants.

René SILVAIN. — Printemps européen.

Ghislain de DIESBACH. — Les Seigneurs de la Guerre.

Denise BOURDET. — Christine de Rivoyre.

Thierry MAULNIER. — Montherlant et quelques autres.

Le Mois à Paris.

N° 4. — AVRIL 1965

DANIEL-ROPS. — Pourquoi l'Orthodoxie ?

André CHAMSON. — La Quête du Bonheur.

E. de la ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.

Michel MOHRT. — Guerre d'Indépendance américaine.

Armand LANOUX. — En descendant la Loire.

Claire SAINTE-SOLINE. — L'Ecole du Parc.

Jean-François CHAUVEL. — Le choix de Nasser.

Edmond POGNON. — La France et le Ciel.

Robert KANTERS. — Sur la vie de Tolstoï.

Denise BOURDET. — Maurice Genevoix.

Thierry MAULNIER. — De Pirandello à Max Fritsch.

Le Mois à Paris.

N° 5. — MAI 1965

René HUYGHE. — L'Art, médium de notre temps.

Eugène de THASSY. — La radio et les fantômes.

R. P. ROUQUETTE. — La dynamique du Concile.

Denis de ROUGEMONT. — Le Suisse moyen et quelques autres.

J. PETIT et C. GALPERINE. — Claudel prosateur.

Maxime MOURIN. — Ciano et le Pacte d'Acier.

André MARISSEL. — Que veut le lecteur de romans ?

Pierre AUGER. — L'Education de l'avenir.

Philippe JULLIAN. — D'un mondain Proust fait un maudit.

Th. de SAINT-PHALLE. — Pierre Pflimlin, où va l'Europe ?

Philippe SENART. — Enquête sur le pays réel.

Adrien DANSETTE. — L'Angleterre, aujourd'hui et demain.

Denise BOURDET. — Jacques Dupont.

Thierry MAULNIER. — Les Grecs immortels.

Le Mois à Paris.

N° 6. — JUIN 1965

Henri MASSIS. — Allemagne 1932.

José CABANIS. — Retour à Balzac.

L. VELDHUYZEN-MARCHAL. — La Revanche.

Claude ROY. — Ce que Rembrandt dit en silence.

Pierre de BOISDEFFRE. — Le Mexique est un espace-temps.

Philippe ERLANGER. — Louis XIV à quarante ans.

Edouard PELLISSIER. — L'Afrique noire anglophone ?

Pierre ROUSSEAU. — Les ondes porteuses.

R.-M. ALBERES. — Lawrence Durrell ou le roman pentagonal.

Robert KANTERS. — Parmi les Livres.

Denise BOURDET. — Gabriel Marcel.

Thierry MAULNIER. — De nouveau Shakespeare.

Le Mois à Paris.

TABLES DU 2e SEMESTRE 1965

N° 7. — JUILLET-AOUT 1965

Jacques CHASTENET. — La Foi en Espagne à l'aube du XIXe siècle.

E. DE LA ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.

Robert LACOUR-GAYET. — Remous au Canada.

Marie L. POMEL. — Frère Isidore du Québec.

Marcel SCHNEIDER. — Ce vide lumineux des Eglises baroques.

André FONTAINE. — 1954-Fin de la guerre d'Indochine.

André DHOTEL. — Musique en tête.

Françoise d'EAUBONNE. — Un bienfait d'Alexandre Dumas.

René SILVAIN. — Les Partis et les Régimes.

Leonard WOOLF. — Génie et Folie de Virginia Woolf.

Gaston MARCHOU. — Le chevalier de la Barre et la raison d'Etat.

Michelle VERRIER. — Visages de l'Angola.

Philippe SENART. — Autour des romans.

Matthieu GALEY. — Italie et France revues et corrigées.

Edmond POGNON. — Feuilletons les Césars.

Denise BOURDET. — Cecil Beaton.

Jacques CHASTENET. — Weygand parmi nous.

Le Mois à Paris et ailleurs.

N° 8. — SEPTEMBRE 1965

Simone WEIL. — La limite et l'illimité.

Pierre MARLY. — Avec Jean Lecanuet, Président du M.R.P.

Patrick REUMAUX. — Little Chacal.

Yvan CHRIST. — Le Président de Brosses à Paris.

Président de BROSSES. — Lettres à son frère.

Jean DANREMONT. — La mentalité des Chinois.

Pierre GASCAR. — La barque.

Edouard-Félix GUYON. — Conseils à un jeune arriviste.

Raymond LAS VERGNAS. — Powys, l'homme tranquille du Dorset.

Pierre VIGUIE. — Les quatre amours de Monsieurs Ingres.

Michel MOHRT. — La Guerre de Sécession.

Michelle VERRIER. — Sardaigne des pâtres et des palaces.

Francis LEY. — Le fils illégitime de Mme de Krüdener.

Adrien DANSETTE. — A propos du sens de l'Histoire.

Robert KANTERS. — Sept ans de littérature.

Denise BOURDET. — Jean-Jacques Gautier.

Le Mois à Paris et ailleurs.

N° 9. — OCTOBRE 1965

DANIEL-ROPS. — Les Protestants vers leur unité.

Georges SIMENON. — Le Train de Venise (I).

Maurice SCHUMANN. — Le Ressort des Institutions.

Jean DIEDISHEIM. — Pluie douce.

Armand LANOUX. — Pourquoi Tolstoï écrivit Guerre et Paix.

Roland DELCOUR. — Après les élections allemandes.

José CABANIS. — Les leçons de Monsieur Taine.

André BEUCLER. — La palette de Dunoyer de Segonzac.

Alain HUS. — Du Latin pour nos Enfants?

Philippe ERLANGER. — Catherine « le Grand ».

Matthieu GALEY. — Essais sur le Fantastique.

Denise BOURDET. — Musique en Suisse.

Thierry MAULNIER. — De Boy Friend aux Séquestrés.

Le Mois à Paris et ailleurs.

N° 10. — NOVEMBRE 1965

Denis de ROUGEMONT. — Université et Universalité.

Dino BUZZATI. — Réticences.

E. DE LA ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.

Georges SIMENON. — Le Train de Venise (II).

René SILVAIN. — L'Europe agricole.

Emmanuel BERL. — Rembrandt et Dieu.

Philippe JULLIAN. — La passion de la « chine ».

Gaston COURTY. — Les Coulisses de l'Assemblée Nationale.

C. de GRUNWALD. — Une hérédité dramatique.

Edmond POGNON. — Les Sages et les Saints.

Robert KANTERS. — Saison du Roman.

Denise BOURDET. — Michel Butor.

Thierry MAULNIER. — Lentilles pour Madame Princesse.

Le Mois à Paris.

N° 11. — DÉCEMBRE 1965

Henry de MONTHERLANT. — Notes sur « Port-Royal ».

Princesse BIBESCO. — Paul Claudel et Philippe Berthelot.

Jacques CHASTENET. — Où en est l'Union soviétique?

Jean CASSOU. — Les Chimpanzés.

Jean-Marie MAGNAN. — La machine à signification.

Jean COCTEAU. — Lettres à Jean-Marie et Claude Magnan.

Jacques CHARDONNE. — Propos comme ça.

Yves FLORENNE. — La plus belle âme qu'il y ait sous le ciel.

Robert DELAVIGNETTE. — Tiers Monde sans Tiers Etat?

Georges SIMENON. — Le Train de Venise (fin).

Philippe SENART. — Autour des Romans.

Matthieu GALEY. — Le pacte entre Louis XIV et Dieu.

Denise BOURDET. — René-Victor Pilhes.

Thierry MAULNIER. — Menaces sur le Théâtre.

Le Mois à Paris.

L'AXE BRISÉ

par F. W. DEAKIN *(Stock)*.

Au cours de leur avance en Italie à la fin de la guerre, les Anglo-Américains trouvèrent, tant à Rome qu'au bord du lac de Garde — siège de la fantomatique « République de Salo » — une masse de documents italiens qui furent envoyés au collège Saint-Anthony d'Oxford. Le recteur de ce collège, F. W. Deakin, a pu étudier à loisir ces documents encore inédits. Il a poursuivi son travail sur des archives également inédites des ministères allemands des Affaires étrangères et de la Guerre (archives actuellement rendues à l'Allemagne ou déposées aux Etats-Unis). Il a interrogé des personnalités italiennes ayant participé aux derniers avatars du fascisme. Cette longue et scrupuleuse enquête lui a permis d'écrire un livre d'une admirable objectivité sur les « relations de Mussolini et de Hitler depuis le début de la désintégration du fascisme italien, à l'automne 1942, jusqu'à la catastrophe des deux dictatures, en avril 1945. » Publié en Angleterre il y a deux ans sous le titre *The brutal friendship*, et fort bien traduit par Antoine Gentien, cet ouvrage de près de 900 pages est à la fois un récit d'un intérêt humain passionnant et une très belle réussite dans le domaine de l'histoire.

P. F.